





دوائی:

الجرح عميق والكارثة كبيرة لأن ما حدث بأيدي عربية وإسلامية العراق يريد الحل العربي ويرفض تطبيق ميثاق الجامعة الداعي لعدم الاعتداء الانسحاب من الكويت وعودة الشرعية إليها منطلقاً من حل الوضع السائد

لننتهز حكومة وشعباً سحرها امكاناتهم
التي كان المقصود ان تسخر لبناء القوة
للذاتية للملكة العربية السعودية

سخرها مدافعا عن العراق وأبناء الجيش العراقي الذي يهدد اليوم المملكة العراقية بالسعودية.

وأضاف سمو الأمير سعود الفيصل يقول إن ما تراجعه المملكة العربية السعودية من تهديد عراقي إنما يشكك كراهة في التاريخ العراقي.

وكانت دعوة كل طرفي النزاع إلى نص
هذه التلاوة قبل مفاوضات ومباحثاتها
وقال: .. ان على العراق ان تعود الى
القيادة العراقية مع بقية الأمة العربية على
الهرية وان تبني العلاقات العربية
واسكن من الصحة والعقلية المظلمة
وسيمكن ذلك شافا ..
وفي الامرسود التوصل ان تكون
زياره لوانشترن مرتبطة بزيارة جلالة
الحسين ..
وقل ان التفرقة كانت تلحق
اتصالات تمت بين خادم الحرمين
الشريفين .. لك بعد من هذه
وقامه الرئيس الامريكى جورج بوش
ودعت الى استعراش الانشراح
الشقيقة يتناولها ..
جهود الحل السلمي

●● خلال لقاء سعود الفيصل «وكاياما» :
 المملكة واليابان تؤكدان الحزم
 على تحقيق أمن واستقرار المنطقة

الخليجية في قصر المؤتمرات بجدة اسم مع مهدي وزير الخارجية الباهلي السيد
كوتونا كليما... وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الموقف في الخليج العربي
والعلاقات الثنائية بين البلدين.

ولك الجانبان السعودي والسوري
ماتت العلاقات التي تزيد بين لمتحدة
العربية السعودية واليابان ورسمها على
تحقيق ان واستقر الموقف ما يخدم
الامن والسلام اللتين.

وتبدأ الامم معاهدة تقديمها كملت

تحت إشراف من «جمعية الجيولوجيين السعوديين» الذين لدى المملكة تكلفتهم أوانداً و«وحيلاً»
 وزيرة الخارجية الياباني ياماموتى أوناه
 وعدد من المسؤولين في وزارة الخارجية
 اليابانية .

مضيفان في عتلة الحسان التي طرحت على
 نطاق البحث .
 وقد حضر الاجتماع من الجانب
 السعودي وعمل وزارة الخارجية المساعد

**واشنطن تدرس استبعاد ٨٠ ألفاً
 هيمنة الأركان العليا للأمم المتحدة بحد**

الامم المتحدة - الوكالات - النقوة : تكون محمية (واشنطن
جوست) - امس - المسجد لن نحو ٨٠ كفا احتياطي في السلاح البري
الامريكي الا يتم استعراهم قريبا جدا لتعزيز في دعم القوات
الحضورية في الخليج كتحديا اغلب من يستنجون رفع الى الرئيس جورج
بوش .

وسميت اولى استعمارة وحدات خاصة من الضباط العسكريين الحاليين والجنود والبحرية والاسطول الجوي للتكثيف مبرمج حيث سيقلعون دعما جويهم في القوات الموجودة حاليا او التي تصل يومها الى خمسة الاف.

وذكرت الصحيفة ان السلاطين العرب طلب استعمار لواء له في الاقاليم (١٠٠٠٠ احتياطي) من الجيوش السوفياتية اولى جيجوريا. وقد اوداهم الانتكاش في هذه القرارة قد يرسل بالفضل في الخليج.

وذكرت مصادر كويتية ان الكويتي يوش الضباط الحاليين في الكويت (البحرين) وروية (مين) في عمان في نهاية التسعينات كما ان استعمار الضباط الحاليين. ووقع الخلفيت بالحدود الكويتيين مابين الكويت والسعودية. واما في العراق فانه قد تم الاتفاق على الحد للاحتياط. وقد اوداهم

١٧ من مقال الى المجلس وتتميز الى

والهيك (سوق)
الإستراتيجية للبلد
صوب (17)
الوقت لدى إحد
وتكبد الإستهلا
بانتظام مرة كل شهر
نقل عن غداي مع

والتي لا يقل عن (الفرض من هذه الشواهد ان لا تشمل المعلومات حول الوضع الجري في الخليج وانظمة) واضاف (على انه الشواهد ان تجري في الشمال) في رحلت الحجة الاولى) وقال (انني انا ابراهيم اعلم ورئيس مجلس الأمن والاضواء الاخوين على وجه السرعة).

وشكره (الاجتماع والاضواء واللحون المحررين في محتات هيدان الخمسة ذات السفيرة الدائمة في الجسري وهي الولايات المتحدة والولايات السوفيتي والصين والبرازيل وبريطانيا.

واقتل بعد هذه الايام (الاجتماع على) ورئيس للشرطة وساعة المجلس في كل من بغداد وموسى السيرة الضرورية لحقت اسلمت للجانبين والدوليين واستخدمت وثيقة القوات التي توضع بصرف

الامم المتحدة - النوبة - العواصم - الوكالات :

علمت النوبة، ان ازمة خطيرة تطورت بين الامم المتحدة والعراق بسبب عدم السماح لحوائج ٦٠٠ من افراد القوة الدولية التي تتربص على انقلاص قلب اطلاق النار بين العراقيين ومغارة العراق بسبب انتهاء جورة خدمتها هذا الشهر . وترابط هذه التدبيل بعد مطال بغداد والتواجد وحده في طبرن . وجدير بالذكر ان الامم المتحدة لم تتخذ قرارا بعد بشأن مصير هذه القوة في ضوء استسلام العراق للمجلسي خطاب ايران وشروطها .

قلت يا ابي المرحومة في هذا الجدل راحت
بالفشل ويقول المصلون في الامم المتحدة
انهم في ثورة الالوان التي تواجها في
الامم المتحدة لانه في هذا المثلث حول
معطلة القوات العاملة باسمها لخدمة
السلام.

الاجانب.

والفلاحين في العراق قد صرح مسؤولون في
الامانة العامة - البغداد، ان ميزان
في كيرلان، انهم العام، شحيد الاصنام
ومزيج جاد وقد انزل ايلاد ميعوث خاص
الذي يدعى البحث الامانة على اهل
اللقول في العراق وائل الاعراف للتمعة

الوضع في الخليج

وقال مسؤول في الأمم المتحدة إن قائد القوة الدولية الجنرال سلافكو جويانوف، يفت بحثه تقارير اليمين لعدم حول هذا الموضوع. ولما تطور آخر يتحقق بالقوة الدولية المذكورة في ثاني الآن كما نشرها بعد استخدام العراق لشرط

● د.ي. كويكس

وتن العراق قد اعطى ان كل الرعايا الاجانب التمتع بالنقل العمالية له سيجعون ان عدد ان المراكز الحيوية على الأراضي العراقية والكويكس؛
ولكن وكالة الأنباء العراقية عن رئيس

العراق لقراره بشأن نقل الرعايا العسكريين والقوات المسلحة إلى بلد المنشأ، والقوات المسلحة العراقية الانحياز إلى نقاط استراتيجية سيكون على حد كبير.

علا دبريا.

جاء هذا في مقابلة أجرتها معه إذاعة محلية وقتلتها وكالة الأنباء البلجيكية.

هنا ان اليمينه قد تتوصل الى تنسيق عمل
كل كنهها (لا تنوي في اي حال وضع هذه
اليمينه)

جدة - واس - اجتمع صاحب الممو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية في قصر المؤتمرات بجدة امس مع معالي وزير الخارجية الياباني السيد تاكوتا كيكاما . ولم تخل الاجتماع استعراض تطورات الموقف في الخليج العربي والعلاقات الثنائية بين البلدين .

واشنطن تدرس استدعاء ٨٠ ألف
جيشية الاحتياط

ويوش .
وسيتولى استبعاد وحدات خاصة من احتياطي السلاح البري والبحري والسلاح الجوي لتنتظر مبرح حيث سيقيمون دعماً لوجستياً في القوات الموجودة حالياً أو التي تصل يومياً إلى المنطقة .
وتؤكد الصحيفة أن السلاح البري طلب استبعاد لواء على الأقل

والهيئة (مسؤول)
الاستراتيجية لكل
القطاعات (صاحب
المؤسسة القسوى
القطاعات)

والأول (الذي بلغ الإثنان والعشرون) ومجلس الأمن والأعضاء الآخرين على وجه السرعة) .

ونذكر في اجتماعه السراة وللحائزين المستقرين في بستان البلدان الخمسة ذات العضوية الدائمة في المجلس وهي الولايات المتحدة والمملكة المتحدة والصين وفرنسا وهولندا.

والثاني (الذي بلغ الإثنان والعشرون) ومجلس الأمن والأعضاء الآخرين على وجه السرعة) .

ونذكر في اجتماعه السراة وللحائزين المستقرين في بستان البلدان الخمسة ذات العضوية الدائمة في المجلس وهي الولايات المتحدة والمملكة المتحدة والصين وفرنسا وهولندا.

الطريق

تراءة في «مرثية فارس سابق» !!

غاية كثيفة من علامات الاستهلال والتعجب .. حملتها قصيدة الشاعر السعودي المبدع .. د. غازي القصيبي .. «مرثية فارس سابق» .. امتلأت مفرداتها بالدمعة والاستغراب وكلمات الفاظها الحيرة والذهول .. وقد استقطبت المشاعر على «الطامة» .. حين ارتد السلاح الى صدور أبناء الأمة العربية وكثيره «الصدق» .. عن انبيائه ليظهر من بين ثيابه الغدر والحقد والخيانة والنوايا السيئة ..

عجبا ! كيف اتخذت صديقا وحسينا لك انما بزا شقيقا ..

وعلمة الاستهلال .. كيف !؟ .. تحجب الرؤية وتورث في النفس غصة وفي القلب حسرة ..!!

كيف يكون رد الجميل ؟! .. هل يكون بالوجود والاعتناء والسلب والترويع ؟! .. والمواقف المشرفة .. والدعم المتواصل والمساندة المستمرة والمشاركة معنوية .. ويجداننا من كل الأمة العربية .. وهذه ليست مآثرا باعتبارها واجباً أخوياً .. كلبية تلك الغمامة من الحب التي ظلت سماء العراق ثمان سنوات ان تجعل الوجه ناصعاً .. والآخر واضحا .. والجزء عرفاناً وجميلاً ..

وخذتني الى أضلاعنا وسقيناك من الحب رحيقاً واقتسمنا كسرة الخبز معاً وكتبنا بلمحظة عهداً وقيماً وزرعناك على اجفاننا ونثرنا فوقك الهدب الوريق

وزعمناك ولم تبرق سنناً وكسوناك ولم تلمع بريقاً ولكن .. اه من كل .. السيف الصقل الذي كان .. أصبح ملوثاً غادراً ملطخاً بالدمار .. كان لأمناً .. فأصبح صدناً .. تلوح منه رائحة الغدر والخيانة .. لأنه لم يجذب في سبيل الله ولم يقاتل لإعلاء كلمة العرب والمسلمين .. ولم يسلم ليحمي الحمى أو يدافع عن الأوطان ولم يرفع لاستعادة الحقوق المسلوقة والاراضي المضيئة بل ارتد الى ظهورنا .. الأمانة المظلمة .. التي كانت تكتئ .. إليه واثقة منه فكانت التهمة «الغاية» ..!!

سيفنا كُنت ! تامل سيفنا كيف اهوى قلبنا الجرح العميقا درعنا كُنت ! وهذا درعنا حربة في ظهرنا شئت حريقا جيشنا كُنت ! اجب يلجيشنا !

كيف ضيعت الى القدس الطريقاً ؟! انه السقوط الذريع .. والانهايار المدمر الذي طوح بكل الامال العربية بعكس الرزق وكشف القناع عن مدى الخيبت وحجم الاطماع فاصبح المنظر يشعاً مخزياً .. جنى على التضامن العربي واقدس العلاقات الاخوية .. ودمر الطموحات وحطم الجسور القائمة .. ولكنه حين فعل هذا كتب نهايته بنفسه في القائمة السوداء .. قائمة المسوخين واللصوص الخائنين لعروبيتهم وامتهم ودينهم ..

ذلك المعلق ما ابشعه في السجى يقتل عصفوراً رقيقاً مسيح الفارس كذاً صديقاً زحمة الله عليه .. ان

مات ! هل عشت الذي عشت الرفيقاً ؟! إنها النهاية السيئة .. التي اختارها لنفسه والموقف القدر الذي اتخذته والاسلوب المستحسن الذي اتبعه .. فاستكرته الكلمة الشريفة شعراً ونثراً .. لا فاض فوك ياغازي !! في حروفك تجلي إشراقة الوهن .. بغيرة المواطن .. وصوت الضمير الحي ..

ومضة الحرف ..!!

في كل موقف .. تكون هناك اصوات مؤثرة تهرق بما لا تعرف .. وتردد مالا تحي بعدهم إنهم الرعاع .. والإمعات ممن يتساقون خلف كل ناعق .. لكنهم لا يمتثلون شيئاً ..

داخل الصد

هل يشيخ الابداع ؟ قضية للنقاش ..
الصوت والصدى (شعر) ..
الفائل بجائزة الشعر في مصر يتحدث للملحق ..
الفرقة الاخرى (قصة قصيرة) ..

الشعر يحدد موقفه من الاجتياح العراقي

سعاد الصباح .. تطاول الصامته الاولى

غازي القصيبي يرثي الشاعر السابق

■ بعد حادثة الاجتياح .. على يد السفاح !! للبلاد الامن (الكويت) فاضت قرائح الشعراء تعبيراً عن الالم والحزن .. وتصويراً للواقع المرير .. وتجسيدا للحزن ..

■ ابنة الجرح في اوصافها .. فكانت قصيدتها اول انبثاق .. واول صرخة في علم الشعر من خلال (ثلاث رسائل) وجهتها فخرها الكثر من تشكلم القضية او من يتكلمون الحدث .. اردتها بقصيدة ثلثية تحت عنوان (سوف تبقى والذين) ..

■ ثم جاءت «مرثية فارس سابق» ! للشاعر الدكتور غازي القصيبي .. حيث توفى القارئ لأمها كذا وهو يتأمل السقوط الذريع ..

■ وكان للفارس القارئ .. الاستاذ الراحل عبد الله بن خميس وقلة امام (استيلاء الكويت باسم العروبة) وهو يتأمل الطعنة الغفيرة ويترجمها قصيدة عصماء .. جاء منها قوله :

اي خطب دمي الكويت وربيعة .. ومصعب اعظم به من مصيبة .. حدث هز جنبيه فوؤ .. يسبح العلم الجعيد وجبيه .. حدث روع النفوس ودمي .. كمل قلب وراع كل ربيعه ..

لغة الحوار وتواضع الكبار

قد اختلف معك .. وقد اختلف معي .. لكن البعض لا يعمل بلديا القائل .. اختلف الراي لايفسد للود قضية ..!!

فاني اختلف معه او معارضة لراي يعتبر نظره خرقاً .. وتعدياً .. وتعدياً سافراً ولابد من تعريب الخصم .. وتصحيبه .. على حد قول او اسلوب البعض ممن لا يؤمنون بهذا المبدأ .. هذا ان لم يثابك من طيشه وغشيه الشر الكثير ..

■ الشاعر المصري احمد عبدالمعطي حجازي كتب عن « الشعر النبطي » عدة حلقات .. واجتهد في التفسير .. لكن الاستاذ العلامة حمد الجاسر .. علق على مكتبته بقند .. وموجهاً ..

وخلفاً للشاعر .. حجازي .. ولم تثر ثائرة الرجل .. بل تقبل ذلك بروح الابن وخلق المتفقد من مكانة أو تمتد لراي حتى وان كان على خطأ كما هو شأن البعض ..

فكتب الاستاذ حجازي قائلاً .. اكتملي العلامة الاستاذ حمد الجاسر اكرمه الله لخلق على بعض ماكتبته عن الشعر النبطي ..

تأليف .. فاكك لي بذلك ماسبق ان اشرت اليه في ابل مكتبتي عن هذا الموضوع .. وهو اني عندما قرأت في بعض الافكار والتفسيرات ..

فلا ينبغي الحذر من تحريدها طلياً للفاصلة عند الخبراء من اهل الدار الذين قرأوا وصححوا مراثي بحاجة الى تصحيح .. متفرقاً بي عن ذلك ..

اخوة الحسن في الكويت

ربما أصبح الجيل حقرا وافاق الاعمى وصار بصيرا ربما فاضت المشاعر يوما فسكبنا التشيد غدياً نصيرا وجعلنا النجوم تهفو إلينا وجعلنا الهلال بديراً منيرا ونسجنا من الحبة فجراً عبقرياً يمزق الدججورا ربما هزت الصائب قومي ففدا شانهم عظيماً كبيراً نحن من امة كسرتها المنالي طليساناً منقأ منشورا إن تناعت بنا الخطا فالتاخي لم يزل في قلوبنا محفورا من هنا نرسل الضياء ونأبى ان نرى حيل عزنا مبتورا يطمع المعتدون فينا .. ولكن سبلاكون حسرة وبثورا إخوة الحق في الكويت صموداً وصموداً إلى العلا وعبوراً همتنا واحد .. وكل حقود سوف نصليه من لظانا سعيرا

دربنا واحد سنمضي عليه ونحمل الأشواك فيه زهورا ما عرفنا تخاذلاً وخداعاً ما عرفنا التشويه والتشهيراً ما يسنا وكيف يباس قوم جعلوا الله ملجأً ونصيرا إن أمراً اراده الغدر منا ليس أمراً .. لو يعلمون - يسيرا إخوة الحق في الكويت استعيدوا أملاً في إلهكم موفورا قد نظمنا عقد الإخاء ونأبى ان نرى العقد بيننا منشورا إخوة الحق ليس صعباً علينا ان نرد العدو عنا كسيرا ليس صعباً ان نزرع الارض عدلاً ونعيد الإصلاح والتعمير

شعر .. د. عبد الرحمن صالح الشناوي

الطائف - محمد عباد السعير .. ضمن مشاركة نادي الطائف الادبي بنشاطه المنير في برنامج التشبيح السابحي .. نظم النادي مساء يوم الثلاثاء ١٤١١/٢/٢١ - محاضرة تحت عنوان :

■ « بنو سعد بن بكر » يلقيها الدكتور عباد عبد النبي الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بحي القصيلة بمرور النادي ..

■ وقد وجه رئيس النادي الاستاذ علي العبادي رفاق الدعوة الى الانبياء والمنقذين والمسلمين في الطائف والدمرة عامة للجميع ..

رحلة أمل دنقل القاهرة - المحرر الثقافي .. خصصت مجلة الشعر التي تصدر عن اتحاد الاذاعة والتلفزيون في مصر ملفاً خاصاً عن الشاعر «أمل دنقل» الذي ولد عام ١٩٤١ م وتوفي عام ١٩٨٣ م

وقد شارك في اعداد الملف عدد من الكتاب الذين تحدثوا عن الجوانب المتعددة والاحكام النقدية في ذلك .. على حسن العبادي

الأدبي

ملحق اسبوعي يصدر كل أحد محرم من الفرجي

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..

تأليف الشاعر ..



هي لغة الصمت التي يستطيع الكاتب البوح بها بحرية ويسمعا الآخرين .. بأعينهم ومشاعرهم .. ونبع الكتابه الإبداعي يبدؤ في التدفق لحظة اكتشاف الإنسان هذا الكنز المخمور داخله .. ربما من خلال معاناة أو بالصدفة تشرق شمس الأديب فتغمر الكون بما تمارسه أنامله من كلمات يخاطب بها قلوب وعقول المجتمع من خلال قصة أو

يستطيع ان يسبح بمهارة في اعماقه ويستخرج أجمل الجواهر واللائه .. الكتابه موهبه .. هي لغة مشتركة ومفهومة بين الكاتب المبدع والقلم ولايستطيع كل انسان التحدث بها ولكن يستطيع الاستماع اليها والاستمتاع بها الانسجام معها والكاتب هو الموسيقار الذي يعزف أجمل الألحان بحروفه وكلماته التي تعبر عما بداخل كيانه .. والكتاب

الكتاب موهبه والموهبه نعمة من الله سبحانه وتعالى وهي طاقة مخترنه من المشاعر داخل النفس البشرية التي هي عبارة عن كتل من التناقضات والمشاعر التي تمور وفق المناخ العائلي الشخصي، أو البيئي والأحداث المتسلسلة في حياة الانسان المبدع منذ ولادته وصراعه مع امواج الحياة، والنفس البشرية بحر عميق والكتاب هو الغواص الذي

قضية للنقاش

الحلقة الثانية

جاءت أجربه عبر الداي

هل يشيخ الإبداع؟

المونث والصدى



شعر:
أحمد
إبراهيم
الحربي

يتألم في صدري حزناً
يا بني لن يسكن في شفتي ..
حاولت بأن أشدو لكن ..
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٥)

حوار:
انظر يا ابني لو نظرت
ذاك العصفور على الشجرة
يشدو في فرح بيكيني
لا أدري ما أعظم بيضة
حاولت بأن أعرف لكن ..
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٦)

وحيرة:
ولنا في البرد وأحلامي
ما زالت تسكن ذاكرتي
وحراة جرحي كافي
تحتاج فؤادي يا ابني
حاولت وحاولت ولكن ..
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٧)

امي:
واذا هسست دافئة
من خلفي .. تتبعها غيرة ..
امي .. بحافتي يا امي
ما سر الطير .. على الشجرة
فأليد يمزق أوتاري
وهناك يشدو في غمرة
حاولت بأن أعرف لكن ..
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٨)

حنان امي:
غسلتني امي بحنان
تشربت املاتي المزة
حضنتني في رفق يمحو
لفحات البرد بلا زفرة
قلت في همس انعمني
اشعل في راسي كم فكرة
عصفورك يشدو يولدي !!
في الدف .. ولم يبرح وكرة
(٩)

ياس:
ولمحت هناك صدى صوتي
يرتد فيطعن خالصتي ..
سأظل أصرع الأمي
والبرد يمزق اشترتي
وسيقلي الليل، يصارعني
من يدي حتى خالعتني
والبرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..

المدخل:
الليل والظلام .. والطريق ..
ورحلة أخرى بلا رفيق ..
قلق:
ليل .. والبرد يصارعني
يلفح وجهي .. يلفحني ..
والصمت مخيف من حوي
رعب .. وسكون أذهلني
حاولت بأن أهرب لكن ..
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٢)

عصفوري:
ليل والبرد .. وعصفوري
ترقق لي من أعلى الشجرة
من خلف الصمت يناديني
من فرط الياس من الحسرة
حاولت بأن أسمع لكن ..
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٣)

صوت ابني:
ليل والبرد وصوت ابني
همساً يتحسس انفاسي
والصمت المطبق من حوي
ما زال يدغدغ إحساسي
شء ينكسر في عيني
يقذفني في حضن الياس
حاولت بأن أصرخ لكن ..
البرد القارس يلفحني
وفؤادي مرتعش يخفق ..
(٤)

صوتي:
صوتي يتعثر يا ابني!
يتحجر حتى حنجرتي ..



سعيد السريحي



د/ مساعد الحارثي



عبدالله الخياط

استمرار الإبداع أو توقفه يعتمد على الحالة النفسية

عبدالله الخياط

المبدعون يحددون توقيت ذلك؟!

تشيخ اللغة .. وتهمرم الكلمات؟!

سعيد السريحي

والخفية وسلاسل الضعف .. ينزوي في أركان الجمال .. يفته الخوف .. وربما يفتد بعد ذلك الحيلة على الحركة ..
● الإبداع - في حاجة الى ساحة خالية من الحواجز .. لا يكبل بفعل الخوف .. ولا ينجس بحكم الرجاء .. ولعل مثل هذه الساحة هي السبب في وجود أمم مبدعة وأمم مستهلكة .. فالإبداع ليس له أرضية معروفة التكوين .. وليس له جنسية ولا صفة قومية أو أصول عرقية ولكنه ملكة تنمو بالشعوب وتنبأ بالانطلاق .. وهذا سر تفوق بعض الشعوب واحتلالها للقمم بينما شعوب أخرى منكدة في القاع .. فليل ان تستائيني (يا عابدين) عن متى يشيخ الإبداع اسالك أين اختفى الإبداع؟
● أما الاجابة على سؤالك الثاني بماذا افسر اختفاء بعض الأقاليم المبدعة وهي في قمة توهجها .. فالاجابة - كما اعتد - تكون اما لحلول الظلام أو انها اقلام مزيفة ..

عبدالله عمر الخياط:
أما الأستاذ عبدالله عمر خياط فهو يركز في رأيه على ان قلم الإبداع لا يشيخ ولكن يتوقف .. والمبدعون .. هم الذين يفرغون الوقت الذي يجب فيه التوقف ليظل عظامهم مبدعاً .. أما اذا استمر حتى بعد مرحلة «الخرف» فانه لا يكون مبدعاً من الاصل ..
● سعيد السريحي:
أما الناقد الأستاذ سعيد السريحي فقد صور توقف الإبداع عند الكاتب في لوجه ادبي .. قائلاً: يشيخ الانسان في الانسان بطيء فيه الروع كما تطفئ شعله شعله نافذه الحياة بما يحيل حياته الى مجرد عيش تخيري احلامه الكئيب ويظل شغله الشاغل ما يقضي به صباحه ومساءه بما يقضيه به بتيه خلق اه صباحاتهم ومساءاتهم .. يشيخ الانسان في الانسان فينطفئ الإبداع تصبح اللغة كلاماً لا يتجاوز قشاة شؤون اليوم والليلة ويصبح الملم هاماً خاصاً .. ينطفئ ما يجعل الانسان متحرراً ما يجعل اللغة ابداعاً ويجعل شغل الانسان متسرباً الى ما قبل ميلاده متدأ الى ما بعد ان تطويه الارض ..
في رأيي انها تشيخ لغة الانسان وتهمرم الكلمات في فمه ويدرك العجز موهبه .. كل ذلك يحدث حينما يتنازل الانسان عن احلامه وعن جنونه .. حينما يتنازل عن إنسانيته .. ويستعبد السريحي كلامه عن توقف الإبداع عند الكاتب قائلاً:
انه الانكسار يوقف الإبداع من حلمه .. انكسار جناح الطائر حينما يرتطم فجأة بالأرض .. انها فجيرة إبداع حينما أو انها تنسحب هذا النبع السحري فجأة من نفسه ولعل كلمات المبدع تخلق به بعيداً بحيث تعجز عن ان نسمع حفيف اجنحته حينما يخلق عنا بعيداً تحت وطأة احساس حاد بان لا أحد يستحق معه المنسكب على الوقوف ونبيض عينيته المتألق بين الاحرف ..

د/ مساعد الحارثي

ويجيب على السؤال الدكتور مساعد الحارثي:
هذا سؤال تقرييري ينكرني بلجابة ذلك الذي سأل ذات مرة (هل يفنى القلم؟) فقال: نعم .. قيل له: إذن (متى يفنى القلم؟) فقال: عندما تطلع الشمس .. ولكن السائل قال ان الشمس دائمة الطلوع لا تفنى عن وجه الكرة الأرضية .. فاجاب (انن عندما يحل الظلام) ..
وعلى الرغم من ان الاجابة هنا شقيقة الملامح تقع في منطقة وسطى بين كثافة النور والمعتة الا انها - فيما يبدو - اقترنت الرغبة الانية لدى السائل في المعرفة .. وتساؤل عن الإبداع هل يشيخ .. ان مثل الشمس حقيقة لا تختفي ولا تشيخ .. ولكنه لا يسلم من مريد الظلام .. فاذا تجاوزنا المعوقات (الفسيولوجية) فان الإبداع الدائم يتوقف يتواصل كالنهر الدائم لا يتوقف الا اذا تدخلت عوامل خارجية عن الذات .. هنا يتلاشى الإبداع خلف السؤال

قصيدة أو خاطرة أو مقال تختلف الاشكال الادبية في مظهرها وتتشابه في جوهرها او مضمونها محتواها لتصل الى القارئ المتلقى وتزوي عشقه .. والكاتب يشعر بالمسئولية تجاه مجتمعه وقرائه كلما اقتربت المسافة بينهما ويصبح مسئولاً عما يكتبه لان ما يقدمه هو امانه .. والكتاب هي ترجمة لما يمارسه الانسان في حياته من عمل يقدمه لغيره وصورة يجسدها والكاتب يشارك في بناء مجتمعه من خلال الكلمة التي يخلص في تقديمها ويتواصل ابداع الكاتب كلما توغل في اعماق النفوس البشرية .. وقضية اليوم هي حول هذه النقطة .. هل يتوقف قلم المبدع عند مرحلة معينة .. وسيكون الحوار مفتوحاً للمشاركة بالراي للجميع وسننشر كل ما يصلنا حول ذلك ..

وقد وجهنا هذا السؤال الى عدد من اديبنا وشعرائنا وكتابنا الذين أثروا حياتنا ومكتباتنا بما قدموه لنا من خلال تجاربهم وشاركوا في بناء مجتمعهم من خلال الكلمة التي هي الصدى في اركان النفس البشرية ..

فمع الرؤية .. والنظرة التي جاءت محصلة لسؤالنا هل يشيخ الإبداع؟
علوي الصافي:

وتعريف على آراء شيفونا وقد كان الأستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل احد المشاركين يقول:
الدافع لمواصلة الإبداع هو الرغبة والسن ليس سببا لتوقف الإبداع
فقد تجد كاتباً شاباً يتوقف وهو مازال في منتصف الطريق .. وقد تجد كاتباً يتجاوز بمطاماته المتواصلة حواجز العمر .. ويحار الزمن .. ولدينا اقرب دليل على النوع الثاني الروائي العربي نجيب محفوظ .. وقبله توفيق الحكيم الذي ظل يكتب حتى آخر رفق في عمره وكذلك العقاد .. وعبدنا الغزالي .. وأحمد قنديل .. والانساري يرحمهم الله جميعاً .. وكذلك العلامة الشيخ حمد الجاسر الذي مازال يشارك بكتاباته رغم كبر سنه .. والامر نفسه ينعكس على الشاعر الامير عبدالله الفيصل والأستاذ محمد حسن فقي .. وعزيز شيا .. ومحمد حسين زيدان .. وابراهيم فودة .. وشعاع الصالح .. ومحمود عارف .. والقطار .. وغيرهم ممن لا تحصى اسماهم في هذه المجال .. ولو اردنا الاسترسال في إيراد الامثلة من العرب لوجدنا - مثلاً - الروائي سمورست موم .. الذي لم يتوقف عن الكتابة الى حين توقف قلبه عن الحركة فمات .. ويرى عنه انه قال مرة .. ان احسن ما كتبه مهما كان في سن الشيخوخة والكبر او بنا معناه وكذلك «أرنست همنجواي» الذي ظل يكتب حتى أنهى حياته بنفسه من خلال طلقة رصاص من بندقية .. ومما أثار أمتال لسورست موم وأرنست همنجواي قد استمروا في الكتابة رغم انهم قد بلغوا مرحلة الشيخوخة ..

انن فالقضية غير مرتبطة بعامل السن واذا كانت هناك عوامل لتوقف الكاتب عن الكتابة والإبداع فان عامل السن والكبر ليس من بينها .. ولكن هذا الامر ليس على إطلاقه .. فهناك فعلاً بعض الظواهر التي كان لعامل السن والشيخوخة اثرها على الكاتب اذا كانت شيخوخة مصحوبة بالامراض النفسية أو الجسدية .. ويبدو لي ان الكتابة استمرار وتوقف - تعتمد على الحالة النفسية والعقلية .. لن عامل الرغبة في الإبداع والكتابة له الدور الكبير في استمرار الكاتب او توقف عطائه وقد يمر الكاتب بطور «اجتماعية تحول بينه وبين الكتابة» وبعضهم تستقطبهم وتجنهم بعد مرحلة من مراحل حياتهم الادبية عوارض أخرى .. كان يشد الى التجارة أو الى عمل من الاعمال التي تسبقه من كل وقت فيتوقف عن الكتابة .. رغم عامل الحزن اليها .. ومن هؤلاء الاديب الثالث الصديق عبدالله المناج الذي كان ييشر بمستقبل ماقد سوف يكن له شأن كبير لو استمر والامر ينعكس على الاديب الصديق مشعل

د/ الحارثي كالعنبر في تواصله الدائم

السريحي .. وهناك بعض من الكتاب المراجيع الذين لا يكتبون الا في ظروف خاصة وفي اوقات متباعدة .. ثم يتوقفون عن الكتابة ليعودوا اليها بعد فترة من الزمن لتطول أو تقصر .. ولان الناس ومن حالاتهم النفسية والاجتماعية .. ولان الكاتب واحد من هؤلاء الناس فان بعضهم تحكمه هذه الحالات فتتقدمه عن الكتابة .. لكن البعض الاخر يظل على صلة وثيقة بالكتابة والإبداع رغم كل ما يشهده حياتهم من حالات وظروف اجتماعية ونفسية .. وانطلاقاً مما سبق قلنا نجد ان قاعدة توقف الكاتب عن الكتابة هي قاعدة نسبية .. مختلفة باختلاف الكتاب .. واختلاف ظروفهم الاجتماعية والنفسية والمزاجية التي تحكم بعضهم .. وهذا يعني انتقاء وجود قاعدة عامة جامعة ملانة لحالة توقف الكاتب والمبدع عن مواصلة الكتابة ..
وما اقول مجرد وجهة نظر تخضع للخطأ والصواب .. او قد تصيب في بعض الاراء وتخطئه في اراء أخرى .. وليس شريفاً ان يجتمع الكتاب على رأي واحد وذلك لتنوع ثقافتهم واختلاف تجاربهم وهذا الاختلاف صورة جيدة من صور ثراء الفكر الانساني في كل زمان وكل





الطائفة التي تريد الموت قوترا
والإحياء إلى لعبة التهور والتسلل
لعائلة الصلياطة، وحكمة وعمل
والصنف وحيد
وهذه السياسة استغللت غير
عشرات السبلات ومن خلال الكفر
من التطاول والوقوع في تنقل
على من واليهما وانه هو المنطقة
من مصالحه السياسية والتفصيلة
وبذلك قد لعب هذه الناحية وشهدت
استقرار في الأمان والحكم وارتقاء
في مستوى الأداء الإنساني أصبح
مفتر الإمثال في جميع أنحاء
البحر

في هذه القاسم المسكنة العربية
 السعيدة على يد القائد العظيم
 حاكم تلك عبد العزيز طيب الله
 ثراه جزواً من قولي الحكم من
 بعد من يبقه التزم هذه السالك
 سياسة حكيم أصبحت حيرة لها في
 الداخل والخارج وهذه السياسة هي
 القوية في كل الدين والاعتد من
 الشورى في معالجة المسائل الحساسة
 والاهم وعدم الانفعال من الحوادث
 القاتلة والحوادث والثاني في الخط
 الجليل من الامام عليها وعلى
 طاهرين الصلوات

فتأذرة على رد العدو
والدفاع عن أرضنا الطاهرة

الحرمين الشريفين واهلهما؟ وهل
المبديء والمواقف تتغير بتغير
الظروف وكأنها عملة في سوق مالي؟

ادعاءات واقتراءات

ولقد أكد مقرر حين تبجحه
وصفته عنما حلول ان الخطأ
وبقري وايدعي ان الحزبين
لحت الاحتلال الاجنبي في حين ان
انسان قرويع الاجنبي والسفالة
التي يبعها ومن متعلق المزاع
الفنيج ومواقع القلوب الصديقة
الدعوات المسلحة السعودية ،
بدر ان الدعوات تصل في القرب نقطة
ال ١٥٥٠ كم وتصل في بعض النقاط
الي ابدى ان ١٩٥٠ كم . فكيف ياتي من
الاجنبى وبدي ان الحزبين الشيعيين
قد دسسا بقواوات الاجنبية المحقة ؟
ومذا يعني مثل هذا الاقتراء والتكبر
الصريح عن كل حكم يدايد مقرر
حين انه ان يستعد له القوات
السعودية المسلحة الدعوة بقواوات
صديقة وشيعة باطل فاذ سيعور
التهمة الموجهة للمقاتلة التي اخذ
المسلون الصليفيون في انفسهم
المخلصون لادبيهم يبرون عليها
ويصعدونها بل ويسخرن من
فائضا . لان بواعه معرفة وتاريخه
في الجريمة وسفك الدماء والاقتراء
على الحزب العربي .. . واخذ مثل على
هذا .

شواهد كثيرة في هذا المجال
أولها أن سوانتشين سألها في وقت موفيا
حارما من السجون التي لها في مصر
في سنة ١٩٥٦ م في الزعيم من
الخصمين من حلفائها. كما كانت
للولايات المتحدة مواقف معقدة في كل
من كوريا الشمالية والصين والهندستان
والبنغلاديش. وقد حدث أن تخلت القوات
الأمريكية لأسسدة شعب أو نواة
مالم أصرت على البقاء حيث حلت
بل أن كانت الأمريكي أسسدة ناسيونالي
التي معها التي ظلمت منها
تخرج أول اهتمام كل الأمم.
وهذا الخصر المهم في السياسة
الأمريكية كما نرى فينا الصديق
الأمريكي في أفضل تقدير يمكن
الاستعانة اليه من واقع جذوب الأمم
والصوبون الأخرى معه وحكم
ما يربطه بين دولاته لوجهية
قائمة على الاحترام المتبادل والتعاون
المتشدد مع كل من عدمه.

القوات العربية

ومع ذلك فإن القيادة السعودية الحكيمة لم تخطئ جانب الاستمالة ببقاوت عربية وإسلامية لنفس الغرض ولعلّ هاتبت مشككة قوات عدو الدول العربية والإسلامية الخبيثة لتكون في جانب قوات الولايات المتحدة التي تستعمل جميعها على دعم بقرة أوتاننا المسلحة وجعلها قوة على ردة العدوان ومنعه من الوقوع أصلا أو وقفه عند حده إذا ما قدم على حقاية العدوان وذلك لإيمان الملكة بغيرومتها وإسلامها وصدقاتها للعالم الحر.

صفاقة واقتراء
وعندما نأتي للحديث عن آخر
صفاقات واقتراءات هتلر الحسين
وما أطلته كتاباً مقفلاً وزعمه الحسين
الغريبين وأدعاه وزعمه أنها يفعل
تحت اسم الإحتلال الاسريكي
الاجنبي . فهاذا بذلك إثارة المشاعر
الاسلامية واستغلال السذج
الملكه فلنأخذ نجيب ابد العجب من
الافراء الصفاقة والاضافة واقتراء
الخبث . فهو بما يتعلم من آخراف
الحديث عن الحسين الغريبين
الاجنبي .

وتعزز أهمية العلاقات مع العراق وليس سراً تستخدم من الحجة. ثم ان العراق لم يكن غير المتعاون مع القضية ولا في شهر من الآن من تقريره ورضاه وإكباره كما تقوم به حكومة بلاد الحرمين الشريفين من رعاية مثل الحرمين الشريفين مشافرة في تنفيذ مزارع نقل ما يظنه الآن من مزارع حول الموضوع نفسه.

وقد وزير الأوقاف العراقي عليان فضل أكثر الوزراء المسؤولين الذين يتحذرون من ان الحرمين الشريفين وانها في تلك ايامه خاضعة وتعرضت له اذ اجبرت نشرت بتوجيهات ايقفته في اجرة الاحكام السعودية والعراقية في الحجة. ثم لم يتخراها من سياسات الاعلام خلال موسم الحج الماضي ..

والذي تمنع الآن في ينقل العراق الى الجانب المصري في

A high-contrast, black and white portrait of a man with a full beard and mustache, wearing a dark cap. The image is heavily stylized, appearing as a negative or threshold filter applied to a photograph. The man's face is the central focus, with his features rendered in stark white against a deep black background. The beard and mustache are particularly prominent, filling much of the lower half of the frame. The cap he wears is dark and has a small, light-colored emblem on the front. The overall effect is graphic and somewhat abstract, emphasizing the shapes and textures of the man's facial hair and clothing.

حدودنا المترامية الأطراف وعننا الاستعانة بالأصدقاء والأقارب،

الادنى مستقلة.. ونعمل في اطار التعاون الخاسم والعنى والنظام الى

شعبنا ملتف حول قيادته الحكيمة
مقدراً كل توجهاته المأفية مصلحه الوطن

بقلم
عبدان أحمد
باديب

التي يوجه إلى هذه المنظمة الاستراتيجية في العلم.

وقد تشاورت الملكة في هذه الخطوة مع جميع من تلق منهم من الإنشغال والإصغاء فخلعت لأوامرهم من رأيها. ولكن لها يان أمريكا هي التي أثارت عليها لتقليم هذا الورق في الوقت الزمان، وما عاد المفهوم هو برفع الصدور وإزغام الفخريين هو البؤرة التي صولهم، وما عاد من هذه البؤرة استدل يطلب من أن هذه السعودية وتكون تحت أشراقها وموتها إغرائها وداعمة القدرات التي أثارتها لهذا هذا الخبر هو

والخير المنسب والسليم لمواجهة الموقف قبل حدوث ما لا يمكن معرفة نتائجه اقبيا وعاليا.

المصادقة الأمريكية

وهكذا قدمت القيادة السعودية الرشيدة على خطوتها مستجيبة بانه مرتكزة إلى ما تعرفه عن الولايات المتحدة الأمريكية وحيلتها في الحسم، وانها ليست دولة استعمارية. وقد فلانوها يقوم على اساس ضمان حرية الشعوب واستماتها على إزالة الاستعمار والظلم عنها. وقد اثبت التاريخ

المطلقة بأسرها - إذا تحقق الردع -
عمليات الحرب وسفك الدماء وفي
ذلك خير للجميع على السواء.

تأييد المملكة

وعندما أعزت القيادة السعودية في
أي القوات الصليبية تستطيع أن
تدعم بها قواتها المسلحة
للتبسط لم نجد من نال القلم من
يقوم بهذا الردع بالسرعة والكفاءة
التي هو عليها سوى الولايات المتحدة
التي هي على أتم استعداد لتعززهم
في كل المطلب منها إن دعمت قواها
الدفاعية بما يمنع العدوان وفيرادات

ولم ليست للعدوان

ولذلك وجدت القيادة السعودية
رعاما لها أنها مطالبة بتوزيع قواتها
في أكثر من جبهة، الأمر الذي جعل
من الصعب على القوات أن تواجد
بمفردها القوات العراقية التي
تحتشد في حدودها والتي أصبحت
في حالة لا تريد أن تستهين
بمتراب من الحدود السعودية، فكان
الأسرعة في الاستجابة بقرارات صليبية
وشاققة ليس بهدف الاستعداد والى
بهدف الردع وخلق توازن يجعل
العدواني يفكر حاسما فلا يلزم
منه التفرد فتسلم هذه البلاد وتتجنب

الأيدي وهي قرية نية الغدر تتجه

زرد المعندي

لقد فكرت حكومتنا الرشيدة ان تستعين بقوات عربية واسلامية لدعم قوات القوات المسلحة السعودية، ولكن غالبية الدول العربية والاسلامية لديها من المشاكل الداخلية والحدودية ما يجعلها غير قادرة على امداد المملكة بقوات فعالة بريد المعندي العراقي عند تنفيذ تدبيره بفتح الملعقة، وهكذا وجدت القيادة السعودية الحكيم ان الامور تتسارع بخطورة شديدة وانه يجب احتلال الكويت أصبحت القوات العراقية على طريق من الخطط الحيوية والاستراتيجية وفي مقدمتها منطلق الفطر، وهي مناطق قابلة للدمار بامر من يمكن ان حلقه قبائل العراق بمفرته سبخرية عن طريق إطلاق صواريخ او ضرب تلك المناطق بالذراع، لعل من ينظر من القيادة السعودية ان تنظر حتى يقع

١٠ - ١١ - ١٢

قواتنا قادرة على ردعه
إن المملكة العربية السعودية

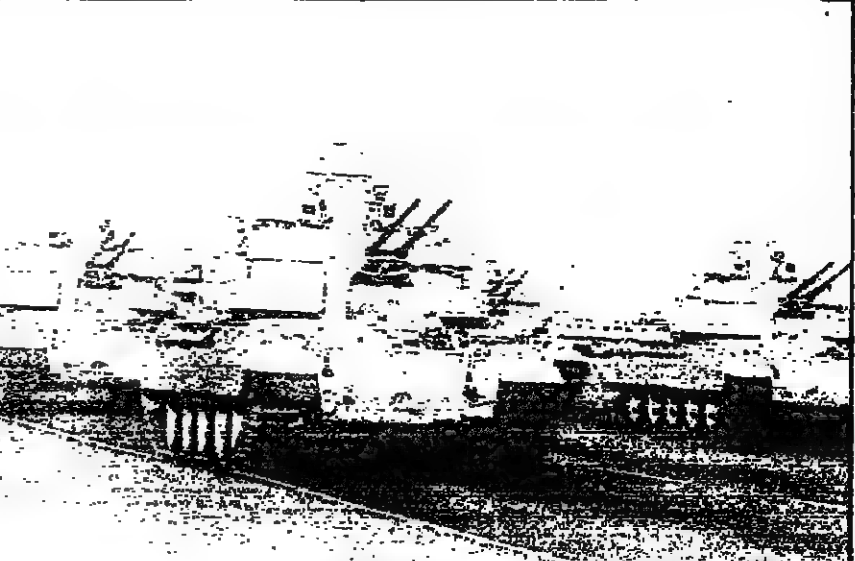
لديها قوات على مستوى عالمي
التدريب والكفاءة القتالية ولديها
عائدات قدر على جعلها قوة حيث لن
لها حدودا شاسعة متزامنة الاطراف
مع جيرانها الاخرين فلها يامين ان
تتلقى جميع قواتها المسلحة الى المنطقة
الشرقية من المملكة لمواجهة العدوان
الحار الذي المحتمل لحدوثه ببقية اجزاء
الحدود دون عرقلة او حراسة .
ولذلك فانها لم تستطع ان تنقل الا
جزءا من قواتها وركزت منها في
المناطق الحدودية الاخرى

حق مشروع

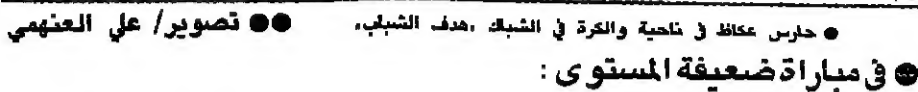
وامام هذه المواقف المحسنة والناهية التحارب والصوتان من انحرافات التجارب حسين وانما مخلوق غابر لا عهد له ولا ضمير ولا خلق وانه ذو اطماع كبيرة في الزعامة والثروة والنفوذ والى اصيب بوهم الضميمة . وحرصا على مواجهة الموقف يهزم بوعزم . وحتى تكون قواثنا المسلحة السعودية في وضع نستطيع ان نبلغ به اراضيها الطامحة وديعة المعتدي في حالة الجماع على اي خطوة عدوانية . فله قوت الملكة الاستقلالية من قوت الصراعة وشليقة كرم القواثنا الوطنية . وهو حق تخطه جميع الاعراف والقوانين الدولية لاية التعرض للاعتداء او ضيق مهدة به . وكما يرى خديم الحرمين الشريفين في حبيته اللواتل من المؤمنين بوليفية العراق من العلاج وان لم يذل الخطوة القوانينة بعقد منها ابغاف المعتدي عند حده واهم القوت الفرصة ولا لكي يظف ذنبا للمجدة . وذلك لا يكون الا اذا علم ان القواث مواجهة له في اصاحت في مسنوى يؤولها لواجبه وتعمير قوته وغروره يركنك ويسلم للامام

صدام متعشش للدماء

ان القواث العراقية التي بنيت بدعم سني من القواث لتواجه العدوان العراقي على اراضيها خلال الاعوام الماضية قد اصبحت تلكه من الاتيات والعتاد ما تمكك دول كبرى مثل بريطانيا وفرنسا فلما كانت هذه الاسلحة يرب مختل بوهم متعشش للدماء . يرضي بوهم الزعامة والكبرياء . لا يحكمه هذا خلق من صدام حسين النذل

[illegible]

الطائف / عبدالله القايوسي



الطائف ، عبد الله القبوسي

الهدف
 لكن جميع المحاولات الشبابة كانت غير موفقة اما كالمظلم ما يكن افضل من الشباب ولم يقدم اي شيء يذكر في هذا الشوط رغم محاولات مدربه باجراء عدد من التمرينات لاعبيه الا ان الفريق وضع انه يلعب بدون خطة وبدون التفكير بالانصافه في انعدام القبل الجاهلي للعبين واخذ اللعب في هذا الشوط ينحصر في اداء بعض اللاعبين في الشوط الثاني كهدف اول في المباراة لصالح الشباب ويحمل حارس عكاظ المسؤولية حيث كان بإمكانه صد الكرة.

الهدف
 كان الهدف حائل عكاظ تعديل نتيجة هذا الشوط لكن صافرة حكم المباراة كانت الاسرع ليرتفع هذا الشوط بتقدم الشباب بهدف مقابل لا شيء.

الشوط الاول
 بدأ الشوط بحسن نبض من الفريقين حيث التفتية السابعة عندما يبادر الشباب بهجمة على عكاظ كانت من طريق مهم الكتلان الذي حققه في شوطه الثاني وكان من طريق الفريق حائل سببا بل هاجم بعض الشباب لكن خالده العصيمي اكثر

كهدف اول في المباراة لصالح
الشباب ويحصل حارس عاكظ
السوفياتي كيت حان بكانته
الكرة.

بعد الهدف حاول عاكظ تعديل
نتيجة هذا الشوط لكن صافرة كد
المباراة كانت الاسرع لينتهي هذا
الشوط بتقدم الشباب بهدف مقابل
لاشي.

الشوط الاول

بدأ الشوط بحس نبض من
الفريقين على الدقيقة السابعة
عندما بدأ الشباب بهجمة على عكاظ
كانت من طريق هيد الكشم الذي
ارتفع دفاع الاتحاد ونجته ولم يكن
الفريق عاكظ سيئا بل هاجم مرسي
الشباب لكن خالد العصيمي اكثر

لم يكن هذا الشوط أحسن حال
من الشوط الأول ولم يقدم الفريقان
فيه ما يذكر سوى بعض المحاولات
الفردية من الفريقين وبإذات من
خلال الصفي لاصب الشباب الذي
أرسل العديد من الكرات الضاربة
تحت سدما حارسه عاكس وكان هناك
محاولات من الشباب في التصف
ساعة الأولى في تسجيل هدف ثاني
من أجل تعزيز ألقاه بهدف ثاني



بجدارة.. ضحك والد رعية في الصدارة

حائل - يوسف الصبيح :
افتتحت مساء أمس الاول المبنى
الثانية عشر لإنعقاد الدورة الثانية لـ
كرة القدم بجمعية الأمير عبدالعزيز
بتعدادها مائة وخمسة عشر لاعباً

● الشوط الأول
الجيلين أدى للعب في هذا الشوط متجذرا على شيء وسعها البيرويات الهولندية في البريكات. وقد استطاع الجيلين هذا الأول في الدقيقة الأولى أو نصف الدقيقة الأولى من هذا الشوط عن طريق الخلعة اخذوه شدة في البريكات والعب موضوعه استمر بعدها على علوا ولم تفتح حالات جيدة للفيصل في حوالي الساعة العشرين من هذه الشوط. في الواقع، نغلت البيرويات جيدة حرة من طرف البريكين من الجيلين من الاستفاد منها من أجل تحسينها ولعبها بطريقة مبتدئة قلتها مباشرة شربة البريك. وقد انجذب اللاعبون الرئيس وقاد في نهايت الشوط عندما اشاع العناد في العرص والمقابل نكدي الجيلين. وبمرور من تقدمه بعد الهدف الأول أو محاولته كاد وفحصوا عن طريق الجيلين والذي رفع العديد من استغلالها في منطقة البريك الفيصل الأولى على ما يكن منسبا وقد اشاع الجيلين العديد من هذه الأمور. وقد انتهى هذا الشوط بذهاب التهمة

٢٦/٣- دخول (التسموس) من الجبل
 وخروج (العتيبي)
 ●● من الجبراء
 - هدف الجبلين يعتبر أسرع هدف في
 تبوليات الدورة.
 - حراسة الجبلين جيدة.
 - مسلمة الابان (الجبلني) ملاع الجبلين
 كان بداية هذا الشوط تشبه الى رغبة
 الفصلي بتعديل النتيجة لو لا عدم
 التمرکز الجدد في منطقة التهيف
 حيث النقطه خرس الجبلين (العتيبي)
 كره من معاجمي الفصلي في النصف
 وبالمقابل مداعمي الفصلي بملفوظ كره

وقد انتهى شروط المباراة الأولى بتفوق النصر بهدفين سجلت عن طريق سعيد الغلادي في الدقيقة الثامنة عشر بينما خطف ماحد البجانان مرّة من دفاع ورجل الحارس استقله ماجد والديني. شيك وج كهنوت ثاني في الدقيقة اربعين كما سجل عداه التبرار الهدف الثالث في الشوط الثاني في الدقيقة اربعين والربعين.

مع انقلابة صافرة حكم المباراة
لبدء شوط المباراة الاول لم يكن هناك
شيء يربط بل أخذت المباراة طابع
الجاس والندية من الفريقين وقدم
روح مباراة من أجل المباريات التي
تلعبها في سورة المساق وتظهر خصلته
تأعنا من اللقاء السابق ولقد خسرنا
بخصمة اهداف من الوحدة وقدم
مستوى افضل امام النصر وشهد
الصيد من الهجمات على مرمى
النصر وكان ينقصه مهاجم يعرف
طريق المرمى جيداً واخذت الهجمات
تتبادل بين الفريقين حتى الدقيقة
الثامنة عندما تمثال فريق و ج

حجف لنتی :

الطائف / عبدالله القايوسي

الطلاب/ عبدالله القابوسي
عن لقاء شباب الاهلي مع فريق الوحدة ضمن مباريات دورة المصيف والتي
استطاع فيها شباب الاهلي الفوز على الوحدة بهدف تحدث الاستاذ جعفر لبن
مقال

أولاً الحمد لله على هذا الفوز وليس غريب على شبيب الاصله ان يطمح الى الملكة حقيقة ان شبيب الاصل اهتم اهل اللقطة التي اولاهم اياها صاحب الملكة الملكى احمد بن عبدالله والدمشق عبدالقادر ابوداود وغيره ومشرقة لامين اكبر دليل على ان شبيب

الاهلى مخلصين للشعر الاخضر والابيض واتمنى ان يواصل اهله هذا المستوى بمرور مساهماتنا

الفريق النصارى في المباراة الاولى لكن لم نتمكن من تسليق الشارة فيها وبشبهه الجميع عمداً كسب الجماهير الاخلاص والتمسانة ...

١٠٠

يتواجد هذه الايام والد النجم
ملجد عبدالله من اجل مشاهدة بورة
المصيف العم احمد يحظى بتقدير
كبير من الجماهير في مدينة الطائف ..
ابو ملجد يحرص دائماً على متابعة
الفريق النصر اوى خلال الدورة .

واجب ان اقول هنا بأن جنود
المباريات غير منصف للاهل فأكثر الفرق
تتراح يومين وأكثر والاهل يلعب يومين
ويتراح يوم واحد واعتقد ان هذا صعب
يكن هناك انصاف ولكن برغم ذلك
يسمحننا ذلك ان شاء الله في الوصول
مرد الاربعة ومن ثم المنافسة على بطول
المحيط ..

● هدف النصر الاول وحارس وج يتابع الكرة بمنظره فقط

تصطدم بدفاع النصر وتجد فيه خالداً عسيراً الذي أرسلها لفتح عيصها كالدعمي بصحبة ومقتداً فريقة من هدف وقد وفق خالد التميمي في صد العديد من الأهداف المحققة لوج في الحد الشوط ويستمر اللعب بنفس القوة والأتارة وفي الدقيقة الأربعين يضيف النصر هدف ثاني من خطأ من دفاع و عندما أرتد الكرة الجارس المرمى خلفها ماجد الجعنان المتابع وأودعه شباك و كهدف ثاني الشوط الثاني

يرغب أن الحد الشوط سجل فيه

والجيدول لم ينصفنا



الطائف / عبدالله القليوبى :

الملك/ عبدالله الثاني :
تحدث الأستاذ عوض دكلم مدير
الكرة في النادي الأحمر عن لقاء شيف
الأمل مع الوحدة في بوية للصليب
الاحمر : فوز الأحمر على الوحدة ١-٠
طبعي جداً برغم مشاركتنا بفرق
للشباب حسب توجيهات صاحب
المسجد للملي الأحمر خد بن عبدالله
والعقود عبدالرزاق ابو داود ..

وقد ألقت شباب الأهل أن القائد في الأهل يغير وقلبه الحمد والثناء على الوحدة وبمعرفة لأعين كبير بله وحقيقة قدم شباب الأهل مستواً رائعاً كانوا من خلاله أنهم مستحقوا الفخر مجداً...

وتتمنى عوض بكام ان يواصل
شباب الاهل بنفس هذا المستوى
حتى يتفلس ويقوة على بطون
المصيف

من لقاء الوحدة والاهل

مباراتنا أمام الوحدة مباراة بطولية

الحظاف/ عبدالله القابوس:
قال: مربوب الاعلى الكعثنى لحد
ابوجعيله عن مبراة فريقه امام
الوده انها مبراة بطوله فكلت
الاعضاب مشدودة وقدم فريقى

سيعطي طراد الحرس له وسيدفن في
قبري في سجن هذا ليس بهشمتي
ولكن يشهدة جميع من شاهد اللقاء
وأحد من أولاد الله ليس شبيب
سكونيون مع التفرير الأول ..
وعن رايه في العبارة القاعية خاصة
وانه ياتمه للفوز حتى يتناول
الملك حبيب ..

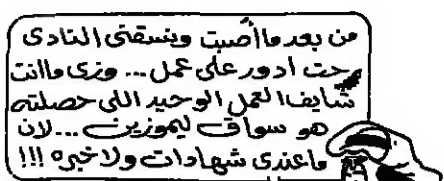
الطائف / عل العامر :

تحت رعاية معالي الأستاذ / فهد بن عبدالعزيز المعمر أمير الطفل يقف نداء
الغروسية حقل سبله السعي والأخضر لسبلات الخيل كوسم الحبيب بالهافل على
أمر لجنة التنشيط السباحي بالهافل . ذلك في تمام الساعة الرابعة والربعون
بالتقبة من بعد عصر يوم غد الاثنين في ميدان سباق الخيل بالحدوية ويكون
الحفل من استأواط بلبست مجموع جوازها المالية ثلثة وسبعون ألف ريال
والجانب المشاركة فيه ست وستون جوازة .

جدہ/ جبر العتیبی :

دخل اسم فريق الاهلي الال لكرة القدم معسكره الاعدادي بمقر النادي والذي يستمر لمدة اسبوعين حيث سيواصل الفريق تمارينه المكثفة على الفترتين صباحية ومسائية من ملعبها كاسيخوس الفريق الالاي خلال فترة معسكره عددا من المباريات التجريبية مع بعض الفرق المحلية والعربية التي تم الاتفاق معها .
ونك يهتد اعداد الفريق الاملا الصحيح لخفاصات الموسم القادم الذي يطلق عليه الالاولين الالام كبيرة .

د. محمد ماهر حسين
عضو في الأوقاف والأوقاف والمخزنة
مركز الأوقاف العامة طريق السيل، القاهرة ١١٣٣٧٩



كل شباب مصر مع المملكة ودول الخليج



● د . عبدالاحد جمال الدين

بإصرارنا نحو إشقائنا في السعودية
ودول الخليج الذين لم يتخلوا يوماً
عن مبرهم العريبي.

وكان التقدير والشكر لهم في
شكل وإمارة مدينة كما أسجل
أسفلى وإلى استشهاده الشجاع في
الاحمد الصباح احد رجالات الريضة
العربية الذي عمل السلاح دفاعاً
عن العراق وفلسطين وراقت
بخلص عرائس لرفيق كفاحه
الرفيضي سمير الامير فيصل بن هادي
واشقيقه الشيخ جابر الاحمد
الصباح حاكم الكويت الشرعي وول
عهد الطبع سعد العبدالله
الصباح.



● عزت بوبايه

● معذور فريق الربيع .. لم يحقق هدفه في دورة الصعود .. قلة الخبرة خللت لاسببه .

● مكان تدريبه اختلف قبل انطلاقه الدورة لأسباب غير معروفة .

● ولكنه بالطبع سيكسب خبرة من المشاركة للمواسم القادمة .

● بالطبع ولكن ينبغي ان يكون التخطيط للفريق أكثر وضوحا وبعيدا عن التصريحات الرنانة .

● اختلاف معك فالجانب الاعلامي القى بهالة قوية للفريق وساعده في تخفيف التوتر من المباريات .

● ولكنه عند الجد لم يصمد كثيرا .

● الظروف كانت صعبة كما اوضحت لك .

● عمرا الربيع اثبت انه افضل من عكاظ في دورة الصعود .

● وايضا عدم صعوده ثلاثا سيسبب لعكاظ صداعا في الموسم الجديد .

● يعني عكاظ في هذه الحالة هو المتضرر أكثر من الربيع .

● الامام معقوده على رئيس عكاظ الجديد .

● ولاننى ان لاعبي عكاظ ايضا عليهم عبء كبير .

■ كتاب - مساند السلمي
■ لآلئ الوحدة في لجة
الجميعة لسمعة ظلمتي ماني ما كثر عنه
بانه يتوى الاعتزال فهو الآن يزاو
الصبرين في الكد مع مرهيه حمدي
اليمري قال:
لجعة الجميعة هي محبوبه ومحفوفة
لدي من الطويلة اظلمة ال التي فرحت
بتدني الوحدة التي عرفت الجميعة
واهتم بالعلمه وعد التشتيت بنجومه
الاعبين النافسين سواء محليا او عليا
وهما (يقيم يرسمه - يمل العرب -) ..
واذ لك ما اطلب الذكري باني مطابقت
معية طلالا

من فته قليلة غلبت فته كثيرة بمين الله تعالى .
وتذكر يا من ادعي بصدام انت
واولادك انت متسلط امام رب العزة
والجلال الاجراء الكيفيت سوداً من
مناظيرك او يهيمك في الكيفيت او اي
مكان في المنطق وبشاه وشيخ
كلين او يقع على ما بين الايام من ابي
او قلب سليم .
واذن خبير جد . وكذلك والتمس
باصره من التصرفات الطائفة والتي
تستحق من رواها المصنفات لشعبه
العربي المسلم الذين لا حول لهم ولا قوة
الا بفتحوا واضعاهم على ان كل شيء
غير . وكل تردتي ان الشرف كل
توجيه كبريت تحمير بين الحماس في
اي غراب المراهقين والشرفين وان تغدو
مهما بلغت من كل وجه .
تأليف ا. م. ج. ١١



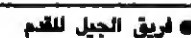
بقيادة حليى حوكمين والحرمن سخام
الحرمن الشرفين وحكىمى سخام
والقاصى والداىى شهد بذك بما فيهم
هذا السدام التكلول .. واحذر من
استغلال الدين بواسطة ببغاتة الذين
يبرهنن باى وامرهن لا لشره الا لتالاب
قلوب المسلمين ضد بلاننا التى اشترت
عليها القسمة ضد خلق الله سبحانه
وتعالى الكسبة المشرة والامكان
المقسمة الاخرى وسندافع لوتها باى
سلاح نعد ايدينا ولا يخفنا المليون
قاتل .. الله اعلم ..



جدة - عبدالعال الخضري
تحدث للمصحف حارس الاتحاد حسن خليفة عن توقعاته
لمسيرة فريقه خلال المرحلة القادمة في هذا الموسم وتوقعاته
عن مستوى وإداء فريقه تحت قيادة المدرب الجديد سلكستون
نقال ..



ب - عياده القرن
أدخل استحداثات تخدم الجيل من الهفوف والصواب من العمران لخوض مناسبات الموسم الجديد .
الذين استعادوا أمتهم بأجراء عمليات جراحية مشتركة في مختلف الأقسام الجامعية للوقوف وقدرات
الفرق على تنفيذ الخطط الفنية الموضوعة من قبل الجهاز الفني لكل فرع .



تناولات وسائل الاعلام المبصرة العراقية لحل مشكلة الكويت . فينظره فلحصة نجد ان هذه العبارة اولهم ولحلام مجفونة
 تحاول تحويل الانتظار ولو مؤقتاً عن المشكلة الاساسية وهذا ومن سوابق المذكور في عدم التزامه بالاعراف والقوانين الدولية
 والعربية وتعاليم الاسلام .

سعودية مسلمة أو غير مسلمة فهذا قدس
تأبقتا الرشيدة وشعبنا الأبي والذي
أثبثت الله صلالة ذات الشيء بدأ
من عهد مسلمة الملك العزيز
السعودية التمثل اليك عبد العزيز
يرجعه إلى أن ين هذا الأرض من
عليها .
ومن الذين سترزل الأرض تحت
أقدام الخونة والحائدين والماسدين
وتهدى إلى قوة في العالم رأس المسلس
فمستقلاتنا التي هي مقدسات كبرى
المسلمين ومجسديتات التي نورسها
في مصالح العربى والمسلمين
دون استثناء والجاهد من يتحرك فهل
الصدق على قلوب من يهرون لهذا
الخائبة الذي لا ين يتقدم سر أمته .
ومن في الملك العربية السعودية
إمتن إحدا متعاسكة لا . في من حاك

الملاح على رقاب شعب قبل الآخرين .
فلينظر الذى يصر من هذا الرجل
الجامع الذى يمرض على خطر
فصلته يتسكع بعولة أنا من يدعى
[الطهران] سبوا جميع أبناء الأمة
العربية والإسلامية وكذب الملك
السعودى ليرتد عنك ثمن من المسمين
يا من سيدتنا لتصلب المستعصين في
الأرض ولما من أصحاب المصالح
الشخصية المعروف للرجال في التمثل
الذين تروا أمم ضلالتهم وأمام
شعوبهم ولا ينطق علينا أيقظ القائل
[لم يستطع تنفيذه ربه راج يظف بيت
[البحرين] .
ومن أجازة الشكالي العربية وهو لم
إذا ما الجد بذل لواحظا وخسصة
في سبيل الحفاظ على مقدساتنا
الإسلامية التي لا تهمنا أبدا . في

نرى أن هذه المبررة تطيلية تدعى
أن هذا المعضة أبى خبثه فجانحه
تكون من ضمن خطاته المجرىة
ويوضع تحتها دولة شافية (الكويت) ووضع
صورية والوحدانية الأربعة في
الكويت . لكن المشرأت بل دالة فاختة
بلا على المعية به من شك يرفض
بمارة مؤثرات القامة العربية المارلة في
القاهرة رغم قنطينية ربه انخذ يطن
لكن كيفية الخراب الصادر
والإسلامية . ويؤثر كشخص واحد لا
يقدم ولا يضر لآخر بمبررة متفردة من
البرية . ويذكر انخذ هذا التلقظ بين وهذا
المتخطب الواضع له يريد هذا الإمتة
شعير حليل لشكالي الملك يصره وهو لم
يستطع تأدية القامة الشريعة المدعى
بالإسلام على أمره لا بالإسباب والأرباب
المتطوعة التولية المبروشة وتسلط

ضد افغانين
 دورة نيو هيلين
 في ربيع هلالى دورة نيو هيلين
 الدولية الامريكىة اذ ان السوفياتي
 اندخروى تشسوكوف المتك
 خاسما على الايطالى كريستينو
 كراتى ١/٦ ١/٦ والامريكى
 ديريك روستافى على الجنوب
 افريقى كريستينو فلان شيريدج ٥/٧
 ١/٦ والافغانى ميرز ويهيدى
 على الامريكى براين شيلتون ٥/٧
 ٦/٦ والافغانى تاد وود بروج
 على مواطنه فلان مسون ٦/٧ ٦/٣
 ٥/٧
 فى نصف النهائى سيلعب
 تشسوكوف ضد روستافى

٥٧٠
ول نصف النهلي سيلعب
تسلسوكوف ضد روستفنيو

